



ZDENĚK

BABINEC

THEATRUM MUNDI

MUZEUM
FOJTSTVÍ

KOPŘIVNICE

18. 10. - 24. 11. 2013

ÚT - NE, 9 - 16 hodin

VERNISÁŽ 17.10. V 17:00

WWW.TATRAMUZEUM.CZ

THEATRUM MUNDI

Cyklus THEATRUM MUNDI JE NÁVRATEM K POČÁTKŮM MÉ TVORBY, kdy JSEM REALISTICKÝM ZPŮSOBEM POPLATNÝM PROPAGOVANÉMU REALISMU ZACHYCOVAL SVÉ POSTŘEHY Z OKOLÍ, PŘÁTELE I POCITY. MĚLO TO ATMOSFÉRU, NIC JINÉHO MĚ NEUČILI A NIC JINÉHO JSEM NEZNAL ANI NEVIDĚL. A PROTOŽE I MALÍŘ MÁ ČAS OD ČASU POTŘEBU S VEŘEJNOSTÍ KOMUNIKOVAT, POKUSIL JSEM SE V NOVÉM CYKLU NASTAVIT ZRCADLO DOBĚ, VE KTERÉ ŽIJÍ. NEŽIJU PŘÍBĚHY VNUCOVANÉ TELEVIZÍ, MÁM SVŮJ ŽIVOT, SVÉ PŘÁTELE, SVÉ ZÁJMY, SVOU OBLÍBENOU MUZIKU, A TO JE SCÉNA, KTERÁ RÁMUJE MŮJ ŽIVOT. PROTO SE NE KAŽDÝ ZTOTOŽNÍ SE ZVOLNÝM NÁZVEM THEATRUM MUNDI. SVĚT JE VELKÉ DIVADLO, KAŽDÝ Z NÁS HO VIDÍ JINAK, KAŽDÝ PROCHÁZÍ JINÝM DĚJEM. ASI BYCH CELÝ ZATÍM NEUKONČENÝ CYKLUS OBRAZŮ MĚL NAZVAT MOJE DIVADLO. KAŽDÝ MÁME TO SVÉ, KAŽDÝ HO VIDÍME A VNÍMÁME JINAK. ALE TO UŽ JE JEN ÚVAHA...



DIVADLO SVĚTA V MÉM POJETÍ JE ZJEDNODUŠENĚ MŮJ SVĚT, KALEIDOSKOP LIDÍ, KTERÉ ZNÁM, NĚKDY ALE JEN Z FILMŮ, Z KONCERTŮ A Z TELEVIZE. TI VYTVÁŘÍ KULISU MÉHO ŽIVOTA. ZÁMĚRNĚ JE ZOBRAZUJI V NEREÁLNÝCH SOUVISLOSTECH, KTERÉ POUKAZUJÍ NA PARADOXY DNEŠNÍ DOBY.

SVĚT JE JEDNO VELKÉ PŘEDSTAVENÍ. SLEDOVÁNÍ TELEVIZE, DOMÁCÍCH I ZAHRANIČNÍCH ZPRÁV, INFORMACÍ O UDÁLOSTECH V PODNIKATELSKÉ ČI UMĚLECKÉ SFÉRE POD TAKTOVKAMI BYZNYSMENŮ, POLITIKŮ, NOVINÁŘŮ ČI KURÁTORŮ JE ČASTO ZAJÍMAVĚJŠÍ A DRAMATIČTĚJŠÍ NEŽ DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ. AUTOR DIVADELNÍ HRY NÁS VĚTŠINOU CÍLEVĚDOMĚ SMĚRUJE K NĚJAKÉ MYŠLENCE, K ZAMYŠLENÍ, A CHCE, ABYCHOM SI Z PŘEDSTAVENÍ ODNEŠLI KUS JEHO DÍLA S SEBOU. TEDY POCITY, PODNĚTY APOD. CHCE, ABYCHOM NA DÍLO VZPOMÍNALI.



KAŽDODENNÍ MEDIÁLNÍ A VIZUÁLNÍ VJEMY V NÁS ALE VYTVÁŘÍ KALEIDOSKOP, BA PŘÍMO LABYRINT CHAOTICKÝCH OBRAZŮ VŠEHO MOŽNÉHO. PROHLUBUJÍ V NÁS POCITY NICOTY, BEZMOCI, BEZNADĚJE. PROŽÍVÁME VZRUŠENÍ Z VYBRANÝCH UDÁ-

lostí, které nemůžeme ovlivnit, pocit odporu k některým trvale medializovaným tvářím a s nimi spojeným souvislostem, stáváme se necitliví k negativním jevům, násilí, podvodům, xenofobii. Procento negativních informací jednoznačně převažuje. Čím větší průšvih, skandál, neštěstí či podvod, tím jsou podle médií zprávy žádanější. Málokdy se objeví i něco hezkého, pozitivního. Za opačné informace, tedy komu se podařilo něco zajímavého vytvořit, udělat, co v kladném významu obohatí náš pobyt na Zemi, redaktori zapláceno zřejmě nedostanou. Snad s výjimkou sportovních událostí. Ta nevyváženost způsobuje frustraci značné části společnosti.

Co je tedy skutečné THEATRUM MUNDI?

Nově vznikající cyklus lepší detaily či „výseky“ dramát, odrážejících se ve tvářích lidí různých profesí zobrazených v jiných souvislostech. Tváře se dostávají vzájemně do kontrastu a tím setkáním získávají jiný význam.

Jsou vytrženy z kontextu, tak, jak to činí dnešní média. Prostředí je záměrně potlačeno, je neidentifikovatelné. Prostorový rámec pro dominující tváře vytváří pouze barva, drama zdůrazňuje gesta postav. Nově získaný význam má vybídnout k zamyšlení nad existenciálními otázkami, které si lidstvo klade odněpaměti. „Kdo vlastně jsme, co chceme, kam jdeme? Čím naplňujeme ten krátký čas, který je jedinci dopřán k pobytu uprostřed civilizace na naší planetce?“



„Nejsou naše skutky, naše nálady, emoce, starosti, stresy, ... nejsou přehnanými či malichernými projevy naší malosti?“ „Souvisí emoce jedince s vývojem civilizace?“ Určitě ano.

Smyslem představeného cyklu obrazů THEATRUM MUNDI není podávat odpovědi na existenční otázky. Má pouze vybídnout náhodného návštěvníka k zamyšlení nad propletenými vztahy a souvislostmi.



„NO TO SNAD NE!?“

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



V ZAJETÍ ČASU

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



SVĚT SE BAVÍ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



LÉČBA BLÁZNOVSTVÍ

(PARAFRÁZE NA HIERONYMA BOSCHE)
Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



KOLOTOČ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

TRIPTYCH 270x130



KOLOTOČ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

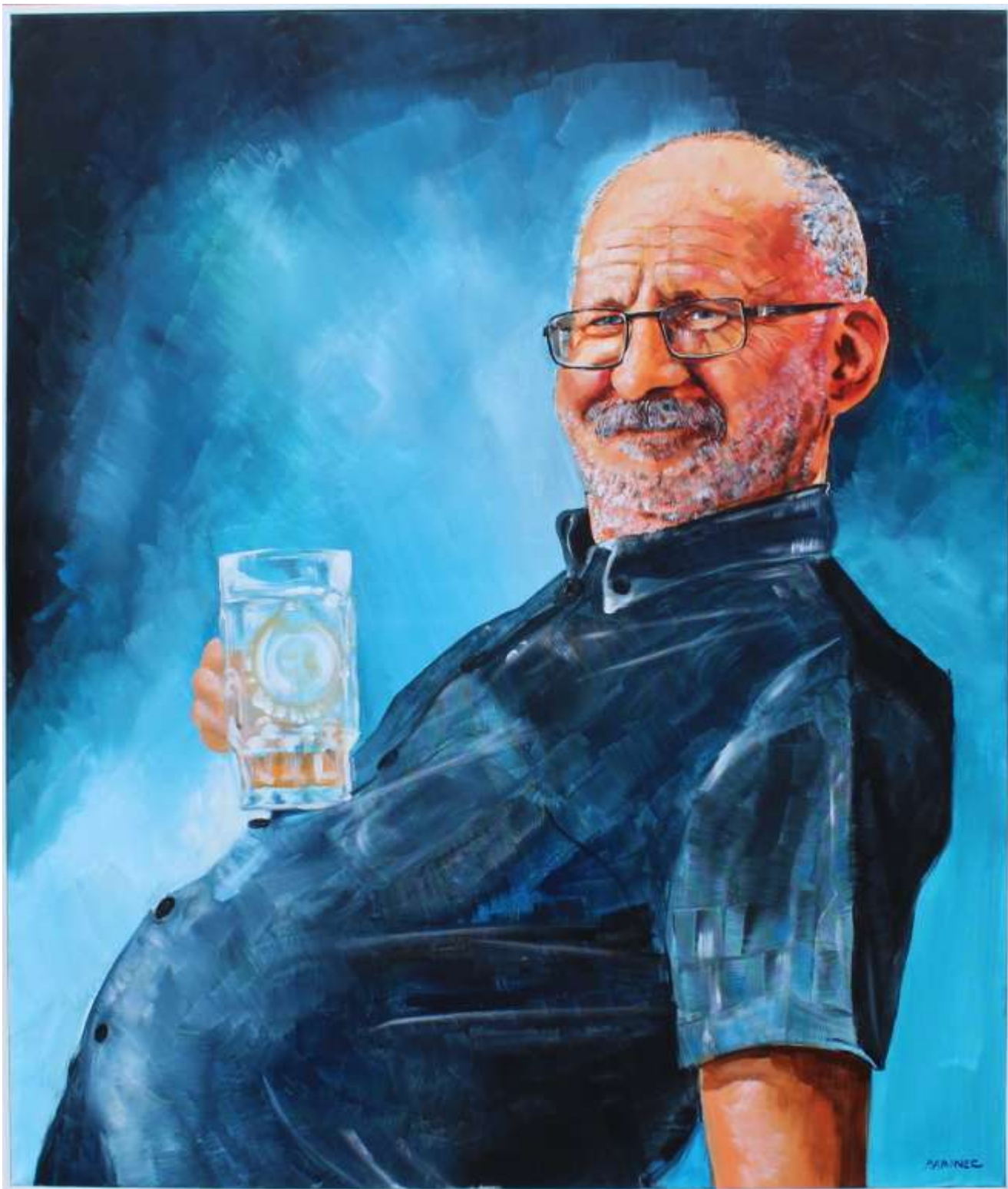
Střední část triptychu 130x130



SVĚT JE KRÁSNÝ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



ŽIVOT JE KRÁSNÝ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



NAD VĚCÍ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



OKO DRAVCE

Z cyklu THEATRUM MUNDI

100X110



OSUDOVÁ

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130



THEATRUM MUNDI

Z cyklu THEATRUM MUNDI

110X130

ZDENĚK BABINEC

22. 5. 1957 – Nový Jičín

Vzdělání:

Pedagogická fakulta v Ostravě (1976 – 1980)

Postgraduální studium na FF UJEP v Brně – obor umělecká kritika – specializace
výtvarná kritika (1985 – 1987)

Filozofická fakulta Ostravské univerzity – historie (1990 – 1994)

Historiografie umění - spec.kurz FF MU Brno

NIDV Ostrava – funkční studium pro ředitele



www.babinec.org